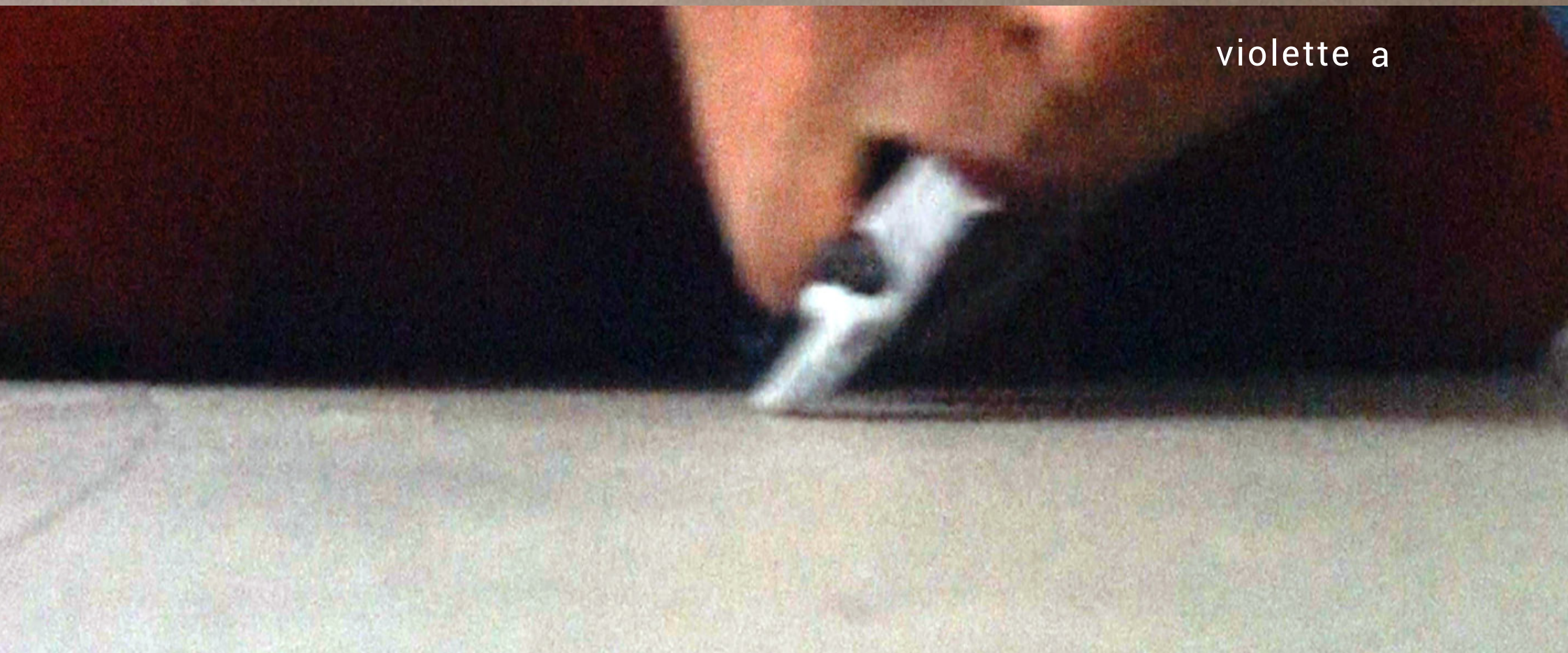




les objets petits mâles 2020 - en cours



violette a

> « les objets petits mâles » texte

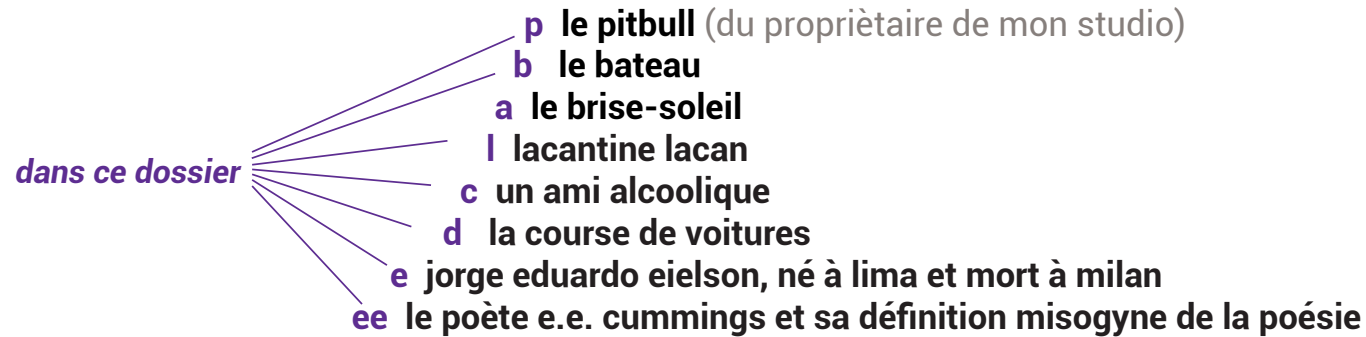
p. 3-4

p > sigismundo	p.5	
a > le brise-soleil		p. 6-9
d > course de voitures	p. 10	
l > lacantine lacan		p. 11
c > cv	p. 12	
c' > 20.06.21		p. 13
b > bateau		p. 14
e > vie et mort d'eielson	p. 15-16	
ee > my theory of technique		p. 17-18

les objets petits mâles : réductions de têtes (à bas les majuscules),
petits types, mini-mâles et grands maux.

*j'ai pris conscience il y a quelque temps du fait que j'oubliais la dette
que j'ai à l'égard de mes pères, de tout ce tas de petits héros qui
peuplent l'histoire et les histoires. je voudrais leur dire, s'il n'est pas
trop tard, « soyez amoureuses, vous serez heureuses » ,
et leur rendre hommage à travers des objets et actions.*

ils mettent en jeu :



ce premier agglomérat de figures est une partie de ce qui prendra forme dans les mois à venir avec :

lili brik cassant des briques sur la tête de e. e. cummings
 kim hye soon, et son idée de la sur-vie
 a.d.c. : andré du colombier / augusto de campos
 le poète-flic (dmitri prigov, charles pennequin, nelson cavaquinho)
 nicolas poussin et pierre puget, surpomblant l'entrée de l'école des beaux-arts de paris
 oswald de andrade (auteur du manifeste anthropophage) et sa nouvelle datation
 les poétesses assassinées
 un kama sutra autoérotique pour petits mâles
 l'architecte marcello piacentini (mussolini)
 l'évêque sardinha (oswald de andrade)
 marta traba, critique d'art
 l'architecte paulo mendes da rocha
 le lion sans dents
 un osthéo-pathe harceleur sexuel
 l'olisbos de monique wittig
 la frise chronologique
 la ligne serpentine
 le marteau
 le dindon
 gauguin
 p

entres autres.



sigismundo, en collaboration avec simon astier. photogramme de vidéo-brouillon, 2 minutes, 2020



brise-soleil, en collaboration avec béril coulombié. bois, vis, clous, papier, ampoules, circuits électriques, tiges métalliques, peinture à l'oeuf.
374 x 240 x 16 cm, 2022.



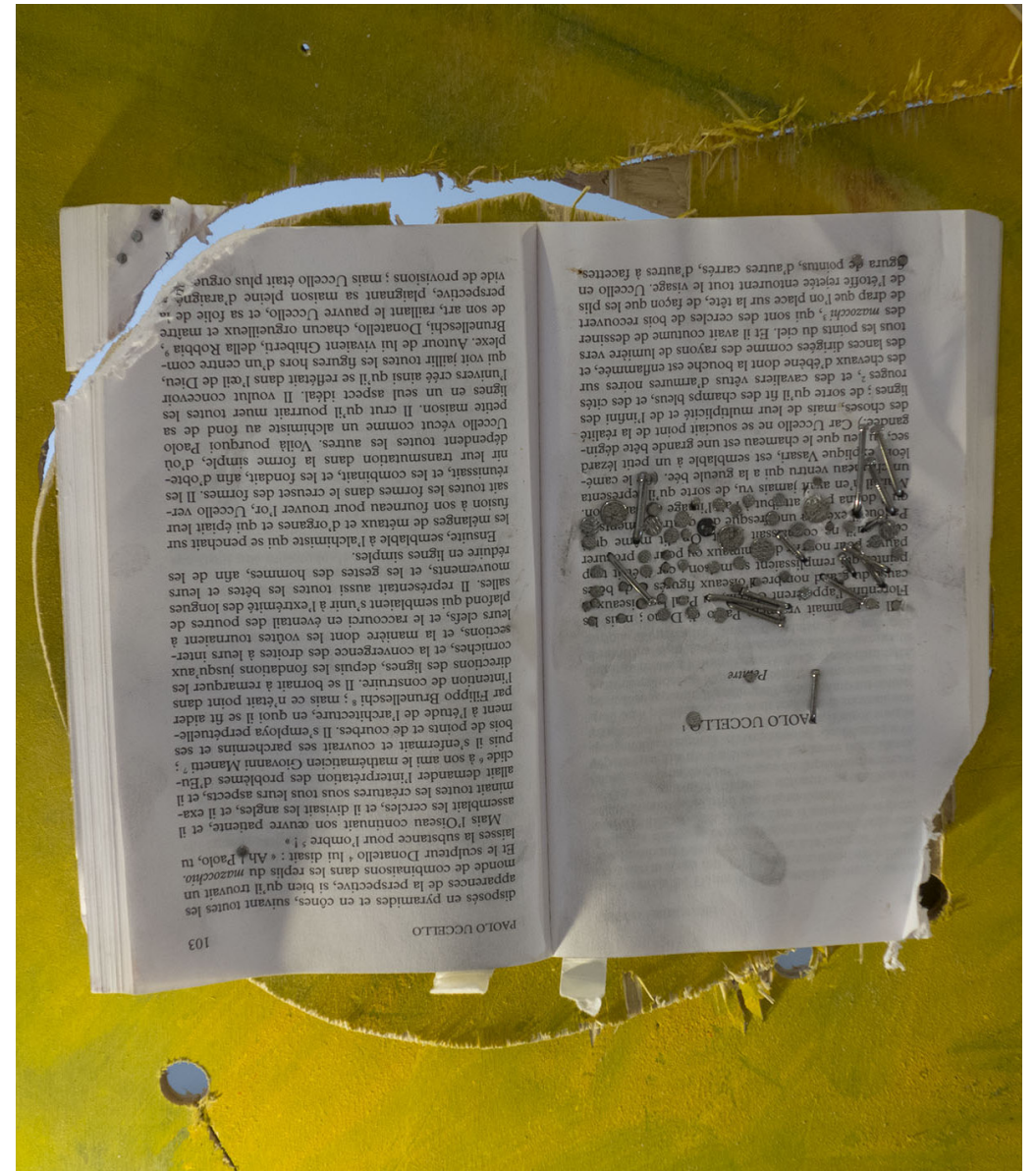
j'ai fait un **master** à l'école nationale supérieure des beaux-arts de paris, anciennement, l'**académie des beaux-arts**. c'était déjà il y a quelques années. je voudrais maintenant régler leur compte à mes grands maîtres adorés. comme ils sont gênants.

il y a un lieu où la haine et l'amour sont indistincts. je l'ai trouvé.

une scie sauteuse m'y attendait. j'y ai emmené ma bibliothèque et j'ai proposé à **béryl** de jouer avec moi. elle a accepté de bon coeur. nous avons scié quelques livres, ceux des maîtres, puis d'autres, les plus importants. lire en sciant était une chose plaisante. et douloureuse.

est « petit mâle » quiconque a publié un livre ?

moi, je le suis.



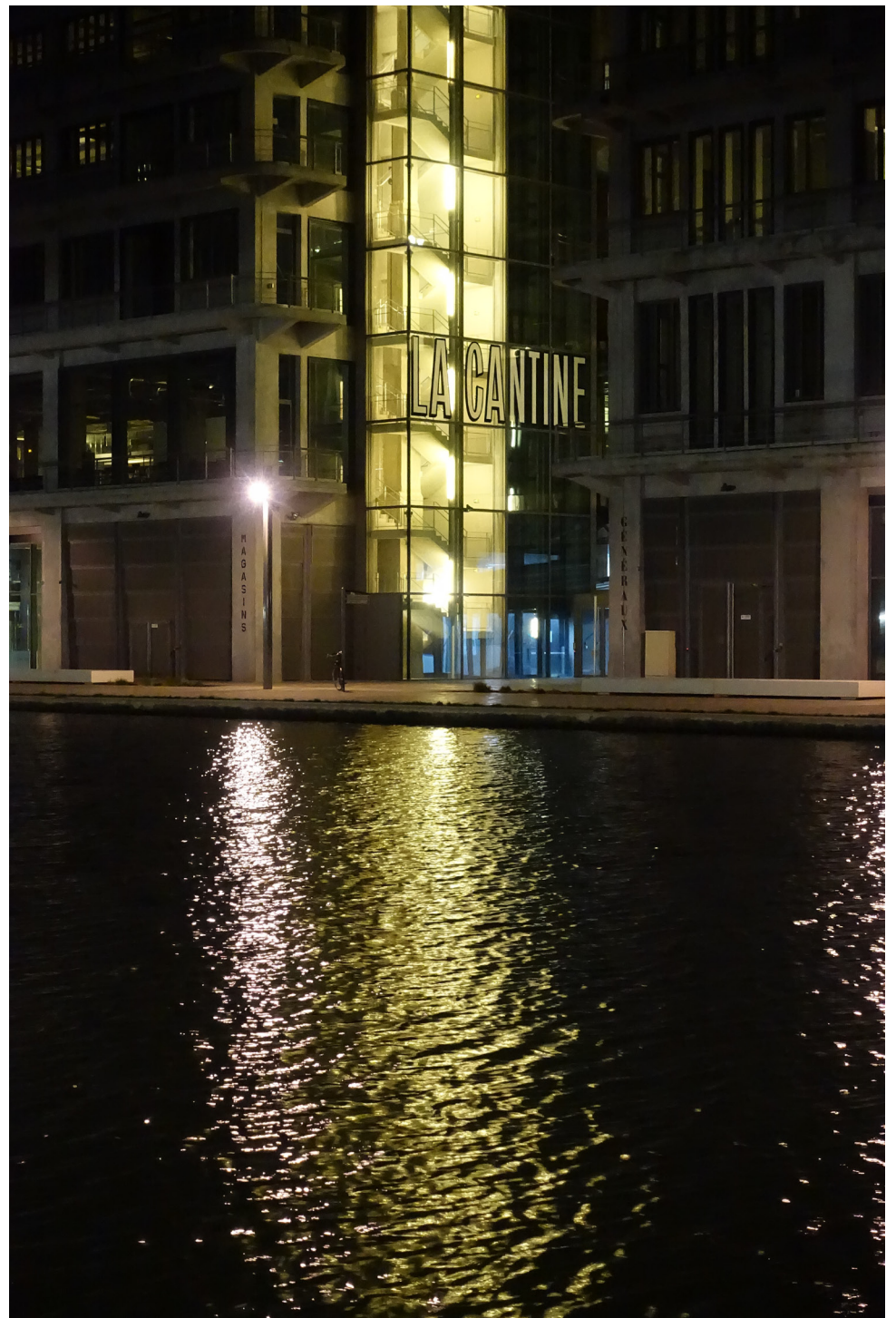
brise-soleil, en collaboration avec béryl coulombié. bois, vis, clous, papier, ampoules, circuits électriques, tiges métalliques, peinture à l'oeuf.
374 x 240 x 16 cm, 2022.



détail de *brise-soleil*, en collaboration avec béryl coulombié. 2022.



course de voitures, photogramme du vidéo-brouillon, 2 minutes, 2021 (interprètes : béryl coulombié et violette a)



lacantine lacan, diptyque, tirages numériques, 85x56 cm chacune, contrecollées et encadrées, 2020



cv, 5 minutes, 2020 (lien pour voir la vidéo : <https://www.violette-a.info/cv>)



18.06.21,
bouteilles, plâtre,
bouchons en liège,
câbles en acier.
77 x 8 x 42 cm



bateau, terre crue, ficelle, colle, plumes, fougère, pissenlits, brosses à dents, pelure d'oignon, 38 x 23 x 25 cm, 2020

LIMANO, vie et mort d'eielson

jorge eduardo eielson affirmait lors d'un entretien : « J'ai écrit des articles et ne suis pas journaliste pour autant. J'ai écrit quelques pièces de théâtre et ne suis pas dramaturge. Je fais aussi de la sculpture et ne suis pas sculpteur. J'ai écrit quelques contes et ne suis pas conteur, un roman et demi et ne suis pas romancier. En 1962 j'ai composé une messe solennelle à Marilyn Monroe, et dernièrement je prépare un concert et je ne suis pas musicien. Comme tu vois, je ne suis rien. »

les lieux de naissance et de mort de jorge eduardo eielson sont une courte et belle déclaration : milan, ou milano, est à peu de chose près l'anagramme de lima. pratiquement les mêmes lettres et un océan entre les deux. a-t-il fait la traversée en bateau ? a-t-il quitté le pérou pour vivre plus librement son homosexualité ? entre 1953 et 1957, eielson est en italie, il ne veut plus entendre parler de poésie mais

écrit par intermittence le roman el cuerpo de **giulia-no**. « a-no » : ici la négation est aussi anus et milano déploie ses drapeaux à mille trous pour souhaiter la bienvenue à l'ex-poète qui entre triomphalement dans la ville sans port : kyrie eielson !



LIMANO, maquette, 2020

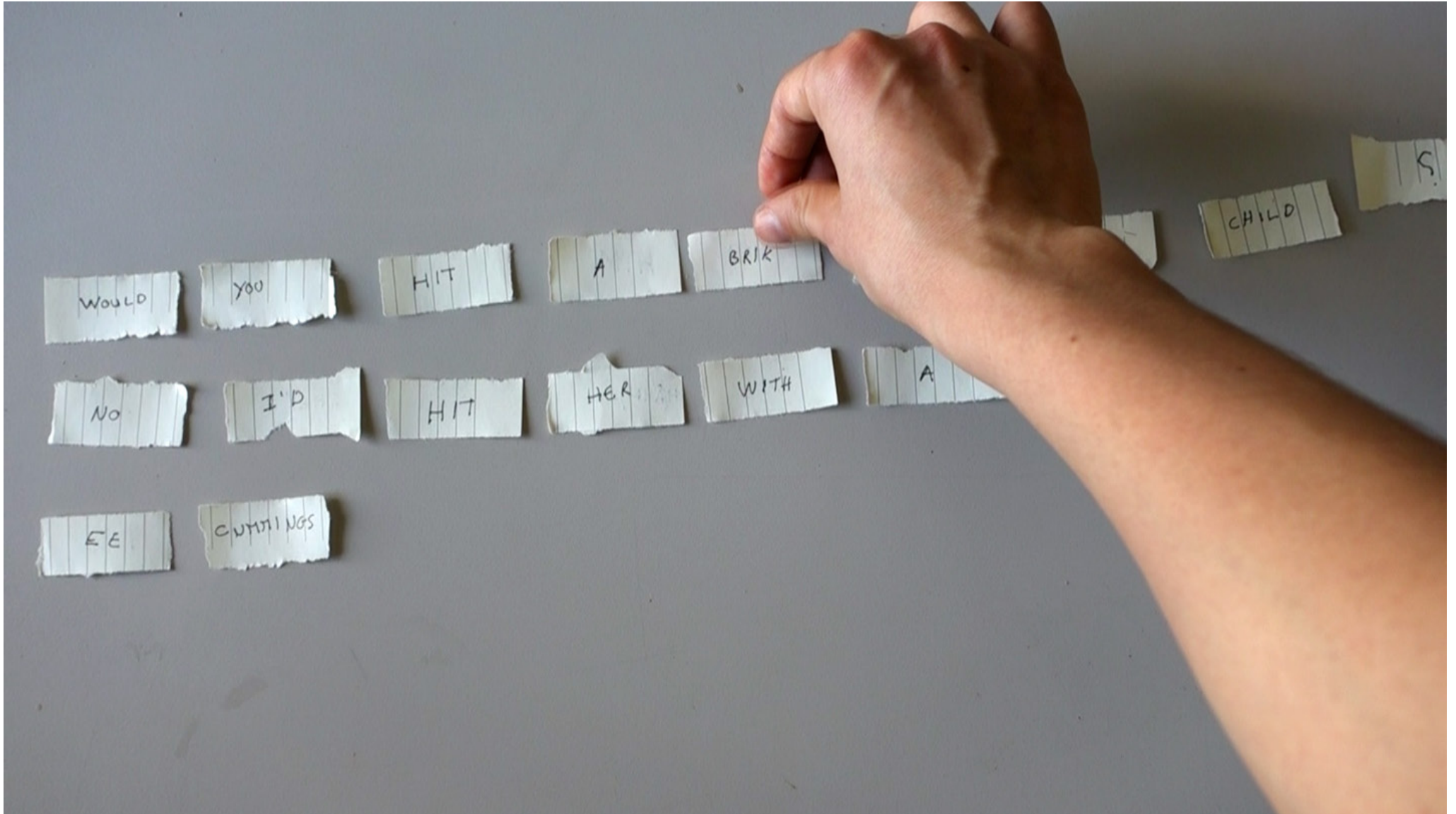


At least my theory of technique, if I have one, is very far from original; nor is it complicated. I can express it in fifteen words, by quoting The Eternal Question And Immortal Answer of burlesk, viz. "Would you hit a woman with a child? — No, I'd hit her with a brick." Like the burlesk comedian, I am abnormally fond of that precision which creates movement.

e. e. cummings, « my theory of technique », extrait de foreword, *Is 5* (1926)

à la brève et efficace théorie de la technique de cummings, je réponds :

would lili brik hit cummings with a brick ? I'd hit him with a h(amm)er



my theory of technique, photogramme de vidéo-brouillon, 2 minutes, 2020